



Table des matières

Français, langue d'enseignement	1
Participer pour accorder!	1
Annexe 1 – Participer pour accorder!	3
Anglais, langue seconde	4
Late-Night Comedy: Why People Can't Stop Laughing	4
Annexe 1 – Late-Night Comedy	5
Annexe 2 – Late-Night Comedy	6
Annexe 3 – Late-Night Comedy	7
Mathématique	8
La consommation de pain.....	8
Annexe – Tâche.....	10
Science et technologie	11
Démystifier les réflexes	11
Annexe 1 – Démystifier les réflexes	12
Annexe 2 – Corrigé	18
Musique	20
Activité avec Baratanga.....	20
Danse	21
Les contraires s'attirent	21
Annexe – Les contraires s'attirent	22
Histoire du Québec et du Canada	23
Aux origines de la rébellion de 1837-1838.....	23
Annexe 1 – Aux origines de la rébellion de 1837-1838.....	25
Annexe 2 – Réalisation de ton affiche	26



Participer pour accorder!

Ou accorder pour participer!

Consigne à l'élève

Dans cette activité, tu te remémoreras, tu intégreras et tu appliqueras les règles de participes passés... pour t'assurer de démarrer la prochaine année scolaire du bon pied!

- Commence par te remémorer brièvement les règles d'accord des participes passés. La Banque de dépannage linguistique (BDL) propose trois tableaux-synthèses des principes à appliquer pour :
 - Le participe passé [employé seul](#);
 - Le participe passé [employé avec être](#);
 - Le participe passé [employé avec avoir](#).
- Tu peux simplement relire la règle générale pour chacun, ou aller plus loin en explorant les autres cases des tableaux.
- Ensuite, déjoue l'impasse grâce à un [jeu](#) proposé sur la plateforme du Centre collégial de développement de matériel didactique (CCDMD)! Tente d'ouvrir l'ensemble des portes pour arriver à la solution. Tu peux commencer au niveau débutant avant de passer à intermédiaire, à avancé, puis à expert!
 - Remarque comment le jeu t'amène vers une démarche de justification grammaticale fort utile pour organiser et verbaliser ton raisonnement.
- Pour terminer, un dernier exercice récapitulatif t'attend en annexe, accompagné des consignes et du corrigé.
- Pour aller plus loin, explique à ton enseignante, à ton enseignant ou à un membre de ta famille, le raisonnement grammatical t'ayant guidé vers le bon accord pour chacun des participes passés de l'annexe. Tu peux expliquer ce raisonnement oralement ou l'écrire, comme tu préfères!

Matériel requis

- Un ordinateur ou une tablette pour accéder :
 - Aux tableaux-synthèses des règles d'accord des participes passés;
 - [Au jeu proposé sur la plateforme du CCDMD](#).
- L'exercice-synthèse en annexe.



Participer pour accorder! (suite)

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera :

- À se remémorer les règles des participes passés employés seuls, avec *être* et avec *avoir*;
- À approfondir la maîtrise des règles dans un jeu menant vers la justification grammaticale;
- À appliquer et à justifier les règles dans des phrases complètes et diverses.

Vous pourriez :

- Prendre connaissance des tableaux-synthèses des règles d'accord des participes passés proposés dans la BDL;
- Guider votre enfant dans le jeu du CCDMD;
- En annexe, accompagner votre enfant dans sa démarche d'accord des participes passés, puis écouter ses justifications.



Annexe 1 – Participer pour accorder!

Voici huit phrases comprenant chacune un participe passé différent avec sa règle propre! Accorde les participes correctement, tout simplement! Tu peux t'aider des tableaux-synthèses proposés dans la BDL. Le corrigé de l'activité suit immédiatement l'exercice.

Pour aller plus loin, explique à ton enseignante, à ton enseignant ou à un membre de ta famille, pour chacun des participes passés à accorder, le raisonnement grammatical t'ayant mené à la bonne réponse. Ce raisonnement peut être écrit ou dit, comme tu le souhaites!

1. Les employés semblent déçu_____ des résultats.
2. À quelle heure avez-vous mangé_____?
3. Cette vedette est poursuivi_____ par les journalistes.
4. Ces étudiantes, je les ai reçu_____ hier.
5. Les étudiants ont été accusé_____ à tort.
6. J'ai beaucoup aimé_____ sa dernière exposition.
7. Les lettres que j'ai écrit_____ à ma sœur sont restées sans réponse.
8. Averti_____ par ses amis, elle a réagi rapidement.

Voici le corrigé de l'activité!

Les participes passés s'écrivent respectivement ainsi :

1) déçus; 2) mangé; 3) poursuivie; 4) reçues; 5) accusés; 6) aimé; 7) écrites; 8) avertie.



Late-Night Comedy: Why People Can't Stop Laughing

Consigne à l'élève

Normally, with our school and work routines, staying up late to watch TV is not really possible. Nevertheless, there is an entire culture devoted to comedy in late-night talk shows that are skillfully orchestrated by their famous hosts. But why are they so popular? Which host is the funniest and which shows have the best ratings? This style of television show is still very popular and comedians keep coming up with more and more original ways of entertaining the public. Let's find out more about them and the silly ways they make us laugh.

- First, let's reflect on the concept of humour. Why are jokes funny? What are the different types of jokes? What makes you laugh? Read the short text in Appendix 1 to find out more about the topic. Then, answer the question in the space provided.
- Next, discover one of the ways the late-night TV shows use to increase the silly factor. In Appendix 2, find the list of clips presenting different ways our favourite hosts use their guests' talent to make us laugh. Choose 3 clips and complete the chart in Appendix 2 with your interpretation of the clips.
- Optional: You can go online to research more late-night comedians and their style.
- Now, it's time for you to put your creative skills in action! Use the template provided in Appendix 3 to plan and create your own fun interview, sketch or game. Complete with your own ideas. Make us laugh!
- Optional: Film yourself and send it in to your teacher or share it on social media!

Matériel requis

- A dictionary (traditional paper or online version)
- Access to online videos (see Appendix 2)

Source : Activité proposée par Jonathan Brouillette, enseignant (Commission scolaire des Hautes-Rivières), Véronique Garant, enseignante (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Véronique Gaucher, enseignante (Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands), Élisabeth Léger, répondante matière (Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands), Mylène St-Cyr, enseignante (Commission scolaire des Sommets), et Lisa Vachon, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Appalaches).



Annexe 1 – Late-Night Comedy

Appendix 1

What’s a joke?

Most of the time, jokes can be categorized into different types of humour. Some comedians use a spontaneous funny thought (improv) or an observation (ex. Have you noticed that teachers are often seen with a cup of coffee?). Some share short stories or funny anecdotes (ex. There once was a guy who lived in ...). A joke can also center on clumsy physical behaviour, which we describe as slapstick humour (Think of Mr. Bean or Jim Carey). Jokesters can also build stories around crazy characters or use self-deprecation to make fun of themselves. Generally, a simple joke will present a subject in a funny way and will end with a punchline. We can find funny ideas presented in stand-up style routines or in the storyline of a TV show or movie. Songs can even convey a funny message. Being a professional comedian means you either write for someone or you write your own material and perform it onstage.

Here are a few questions:

Why Are Jokes Funny?
Tell us what makes you laugh. - - - -
Name a few comedians you like. - - - -
Name a few TV shows or movies you think are funny. - - - -

Optional: Discuss the topic with a family member or friend. You can even share your ideas during your online class with your teacher and classmates.



Annexe 2 – Late-Night Comedy

Appendix 2

The structure of a Late-Night Comedy Sketch

Here is a list of clips presenting different ways our favourite hosts make us laugh. Choose 3 clips and watch a few minutes of each one. Then, using the chart below, give details about the type of humour used and what is funny in the sketch.

Clip Suggestions: [Clip 1](#) (Billie Eilish) [Clip 2](#) (Niall Horan) [Clip 3](#) (Shawn Mendes)

[Clip 4](#) (Bradley Cooper) [Clip 5](#) (David Beckham) [Clip 6](#) (Kim Kardashian)

[Clip 7](#) (Lip Sync Battle with Melissa McCarthy) [Clip 8](#) (Dance Battle with Jennifer Lopez)

Clips	Type of Humour Used			
	Physical/Slapstick	Improvisation	Story/Anecdotal	Self-deprecation (make fun of themselves)
Clip# _____	Details: (What props do they use? How do the stars react? Why is it/is it not funny?)			
Clip # _____	Details: (What props do they use? How do the stars react? Why is it/is it not funny?)			
Clip # _____	Details: (What props do they use? How do the stars react? Why is it/is it not funny?)			

Optional: You can go online to research more comedians and their style.

Optional: Compare your answers with a friend online or during your online class.



Annexe 3 – Late-Night Comedy

Appendix 3

Make us Laugh!

Complete the steps to plan your own comedy.

Name of sketch				
Type of humour	Physical/Slapstick	Improvisation	Story/Anecdotal	Self-deprecation (make fun of themselves)
Where does it take place?				
Props or Costume needed				
Timeline: Description of scene				

Optional: Film yourself and send it in to your teacher or share it on Social Media!



La consommation de pain

Les régimes alimentaires des sociétés ne sont pas tous similaires dans le monde, ils peuvent varier beaucoup. Ainsi, au Maghreb (Afrique du Nord), les gens consomment beaucoup de pain et de couscous, tous deux à base de blé. Cette céréale est donc très demandée dans ces pays.

Le gouverneur d'une ville d'un million d'habitants, retenant les leçons de la pandémie de COVID-19, veut assurer un minimum d'autonomie alimentaire à ses citoyens en constituant des réserves de blé.

Pour cela, il doit construire, dans trois lieux différents, trois silos ayant des formes différentes, car des normes d'urbanisme doivent être respectées selon l'emplacement :

- Un prisme;
- Une pyramide;
- Un cylindre.

Consigne à l'élève

La tâche consiste à trouver les dimensions appropriées pour les silos, selon les trois formes, de telle sorte qu'ils soient remplis tous les trois à au moins 90 %. Les détails sont indiqués en annexe.

Matériel requis

- Calculatrice.
- Ordinateur et connexion Internet.

Liens Internet

- [Commission canadienne des grains](#)
- [Poids spécifique des grains canadiens](#)



La consommation de pain (suite)

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Élargir ses connaissances des sociétés tout en résolvant le problème mathématique posé (il faut savoir qu'il n'y a pas de réponse unique à ce problème);
- Calculer la masse totale de blé nécessaire;
- Convertir la masse trouvée en volume;
- Proposer des dimensions de silos selon les trois formes, de telle sorte qu'ils soient remplis à plus de 90 % de leur capacité respective;
- Faire une recherche sur Internet pour trouver une donnée indispensable;
- Utiliser ses connaissances en mathématique (concept de volume) pour déterminer les dimensions des trois silos de blé;
- Se rappeler la notion de masse volumique vue en science et technologie en 1^{re} secondaire.

Vous pourriez :

- Parler à votre enfant des autres sociétés peuplant la Terre et de leur régime alimentaire respectif. Vous pouvez aussi lui parler des famines et des pandémies dont vous avez eu connaissance au long de votre vie.

Source : Activité proposée par L. Laliem, de l'Académie Michèle-Provost.



Annexe – Tâche

Tâche

En te basant sur les indications données plus bas, tu détermineras les dimensions de trois silos destinés à recueillir la quantité annuelle de blé nécessaire à la population.

Indications

- Population de la ville : 1 million d'habitants adultes consommateurs de blé.
- Consommation de blé par habitant : $\frac{1}{2}$ kg par jour.
- Contraintes relatives aux dimensions des silos :
 - Les 3 silos réunis doivent avoir une capacité suffisante pour stocker le blé nécessaire à un an de consommation;
 - Les silos doivent être remplis chacun à au moins 90 % de leur capacité maximale;
 - Les dimensions doivent être exprimées en mètres. Tu feras appel à une propriété caractéristique de la matière : **la masse volumique**.

Note

Plusieurs réponses sont possibles pour chaque silo.



Démystifier les réflexes

Consigne à l'élève

- Réponds aux questions que tu trouveras en annexe.

Matériel requis

- Aucun.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Différencier un réflexe d'un acte volontaire;
- Décrire le chemin de l'influx nerveux lors d'un réflexe ou d'un acte volontaire.

Vous pourriez :

- Inviter votre enfant à consulter le site d'Alloprof pour se rappeler les notions de base sur le système nerveux : <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/s1284.aspx>.



Annexe 1 – Démystifier les réflexes

Dans cette activité, tu démystifieras les réflexes. Quand tu auras terminé de lire et répondu aux questions, tu pourras corriger tes réponses.

D’abord, réponds à quelques questions qui feront ressortir ta conception du mot réflexe.

1. Selon toi, lorsqu’un gardien de but au hockey ou au soccer réussit un arrêt spectaculaire, peut-on dire qu’il a de bons réflexes?

- a. Oui b. Non

2. Si tu attrapes une chose tout juste avant qu’elle tombe par terre, peut-on dire que tu as de bons réflexes?

- a. Oui b. Non

3. Lorsque Serena Williams, l’une des plus grandes joueuses de tennis de l’histoire, monte au filet et réussit à retourner la balle de l’autre côté en plus de faire un point, réussit-elle grâce à ses réflexes?

- a. Oui b. Non

4. Lorsque le médecin frappe avec un marteau sur le ligament en bas de ton genou et que ta jambe se soulève, est-ce un réflexe?

- a. Oui b. Non

Maintenant, cherche la définition des termes suivants.

Pour ta recherche, tu peux consulter le Grand dictionnaire terminologique de l’Office québécois de la langue française : <http://gdt.oqlf.gouv.qc.ca/>. Tu peux aussi utiliser d’autres ressources sur le Web, comme [Alloprof](#), ou un bon vieux dictionnaire papier.

Réflexe : _____

Arc réflexe : _____



Annexe 1 – Démystifier les réflexes (suite)

Temps de réaction : _____

Stimulus : _____

Système nerveux central : _____

Récepteur sensoriel : _____

Acte volontaire (neuroscience) : _____

Système nerveux périphérique : _____

Influx nerveux : _____

Nerfs moteurs et sensitifs : _____

Réponds à nouveau aux quatre premières questions. As-tu toujours les mêmes réponses? Lesquelles sont différentes? Pourquoi?

Si tu as bien compris la définition du mot *réflexe*, ta seule réponse « oui » devrait être associée à la dernière question. Les trois premières situations correspondent toutes à des actes délibérés ou volontaires.

Annexe 1 – Démystifier les réflexes (suite)

Attarde-toi à la différence entre un réflexe et un acte volontaire.

Remplis les lignes vides à l'aide des choix de réponses qui suivent les paragraphes.

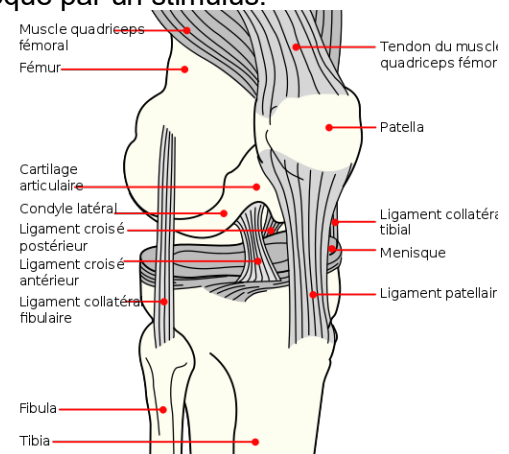
Un réflexe est un acte _____. Cela veut dire qu'on ne prend pas la décision d'exécuter le mouvement. On parle de réflexe lorsque le mouvement est provoqué par un stimulus.

- a. majestueux b. involontaire c. délibéré

Lorsqu'on tourne une page d'un livre, on prend la décision de le faire en l'absence de stimulus. C'est donc un acte _____.

- a. légal b. irréfléchi c. volontaire

Le mouvement est alors provoqué délibérément. L'influx nerveux, qui permet aux muscles du corps d'effectuer le mouvement, provient du cerveau et suit les étapes suivantes :



Source : Wikipédia

Cerveau → Tronc cérébral → Moelle épinière → Nerfs moteurs → Muscles

Les réflexes sont donc des réactions automatiques du corps à la suite d'un stimulus. L'un des réflexes les plus connus est le réflexe rotulien. Il est possible de tester ce réflexe en frappant sur le ligament patellaire, qui relie la rotule (patella) au tibia.

Quand on frappe sur ce ligament, le muscle qui y est relié, le quadriceps, s'étire. Ce stimulus est envoyé au système nerveux central, qui renvoie automatiquement une réponse : celle de contracter le quadriceps et de relâcher l'ischiojambier. Cette réponse se conclut par une élévation de la jambe. Fait intéressant, le stimulus est traité directement par la moelle épinière et ne passe jamais par le cerveau. Avec ce test, le médecin peut vérifier l'état de la moelle épinière et les structures cérébrales [1].

Annexe 1 – Démystifier les réflexes (suite)

Dans le réflexe rotulien, comment le stimulus peut-il partir de la cuisse (quadriceps) et être traité par le système nerveux central?

- a. À l'aide de la voie motrice du système nerveux périphérique
- b. À l'aide des vaisseaux sanguins
- c. À l'aide de la voie sensitive du système nerveux périphérique

Arc réflexe : étape par étape

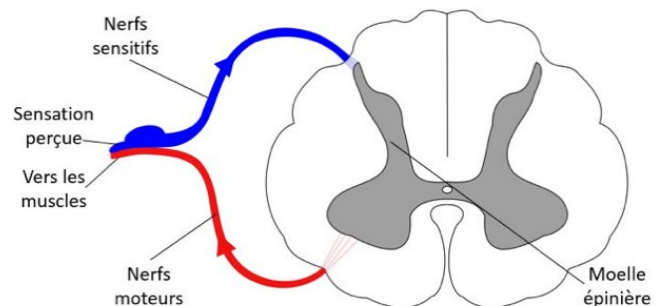
L'arc réflexe correspond à toutes les étapes comprises entre le stimulus et la réponse motrice lors d'une réaction réflexe. Dans le tableau, place les termes suivants dans le bon ordre :

- a. Moelle épinière b. Muscles c. Nerfs moteurs d. Nerfs sensitifs e. Organes sensitifs

Arc réflexe								
1.	→	2.	→	3.	→	4.	→	5.

Maintenant, repense aux sportifs de haut niveau à qui l'on attribue de très bons réflexes. Est-il vraiment juste de parler de réflexes?

Il faut se souvenir que le mouvement provoqué par un réflexe est involontaire, alors que l'acte de déplacer ses mains pour arrêter un ballon est volontaire. Ce n'est donc pas juste de dire que les athlètes font preuve de très bons réflexes lorsqu'ils réussissent un exploit quelconque. Ce serait même dégradant considérant tous les efforts qu'ils ont mis à s'entraîner pendant plusieurs années. Comment les gardiens de but sont-ils capables de faire des arrêts si spectaculaires? C'est grâce à leurs années d'entraînement et à leurs prédispositions génétiques qu'ils peuvent traiter l'information de manière aussi efficace.





Annexe 1 – Démystifier les réflexes (suite)

En résumé, avant de faire un arrêt, le gardien de but passe par trois grandes étapes lorsqu'il traite l'information [2] :

1. Identification du stimulus : Le joueur va frapper le ballon.
2. Sélection de la réponse : « Dois-je sauter à droite? À gauche? Ou rester sur place? Je saute à droite. »
3. Programmation motrice : « OK, j'envoie l'information à mes muscles : je veux me propulser vers la droite avec mes jambes et, avec mes bras, positionner mes mains pour capter le ballon. »

Le tout se déroule en quelques millisecondes. Plusieurs facteurs peuvent venir ralentir ces étapes, comme le nombre de réponses possibles, la complexité du mouvement à effectuer ou l'intensité du stimulus.

D'un œil externe, cela peut ressembler à un réflexe, mais c'est l'entraînement qui a permis aux sportifs de haut niveau de reconnaître les stimulus plus facilement et de réaliser le mouvement associé au stimulus plus rapidement, étant donné qu'ils l'ont exécuté des milliers de fois. Au début de leur pratique sportive, ils ont probablement dû se concentrer sur chaque détail et, à force de répétition, ils ont pu automatiser leur mouvement.

En contrôlant parfaitement certains mouvements, ils ont moins besoin d'y porter attention. Ils peuvent donc utiliser cette attention pour se concentrer sur d'autres facettes de leur jeu ou de leur tâche [3].

On peut faire la même constatation avec un chef cuisinier qui coupe un oignon à une vitesse impressionnante sans se couper (et sans pleurer). Il a pu internaliser le mouvement et le contrôler parfaitement. Ce n'est pas parce que cela semble automatique et si facile pour lui que c'est un réflexe.

Conclusion

En conclusion, la prochaine fois que vous entendrez un commentateur sportif dire qu'un athlète a de bons réflexes à la suite d'un geste parfait, dites-vous plutôt que cet athlète est capable de réaliser cet exploit parce qu'il traite l'information extrêmement rapidement et qu'il maîtrise à la perfection chacun de ses mouvements. C'est un peu plus long à énoncer, mais ça rend hommage aux années d'entraînement au lieu de laisser une trop grande place aux réflexes et à la chance!



Annexe 1 – Démystifier les réflexes (suite)

Teste tes nouvelles connaissances

Maintenant que tu en connais plus sur les réflexes, l'acte volontaire et le traitement de l'information, tente d'associer les situations suivantes au bon terme :

1. Tu réussis à éviter de justesse un ballon lancé vers toi lors d'une partie de ballon-chasseur.
 - a. Réflexe
 - b. Acte volontaire
2. Tes parents te demandent de nettoyer le dessus du four, mais ils ne se sont pas aperçus qu'un rond était resté allumé. Sans faire exprès, tu mets ta main dessus et, en moins de deux secondes, tu retires ta main.
 - a. Réflexe
 - b. Acte volontaire
3. Georges St-Pierre s'est blessé à la tête lors de son entraînement et son médecin personnel veut vérifier qu'il n'est pas blessé sérieusement. Il utilise une lampe de poche et projette le rayon lumineux directement dans les yeux de Georges. Le médecin constate que les pupilles de l'athlète se contractent rapidement.
 - a. Réflexe
 - b. Acte volontaire
4. Tu te reposes dans ton lit en écoutant des vidéos TikTok quand ta sœur arrive et saute sur ton lit. Ton téléphone cellulaire rebondit et amorce une chute vers le plancher. Tu réussis à l'attraper avant qu'il frappe le sol.
 - a. Réflexe
 - b. Acte volontaire

Références

- [1] Dubuc, Bruno (2002). Le cerveau à tous les niveaux!. https://lecerveau.mcgill.ca/flash/i/i_01/i_01_cr/i_01_cr_fon/i_01_cr_fon.html.
- [2] McMorris, Terry, Phillip Tomporowski et Michel Audiffren (2009). *Exercise and Cognitive Function*. Wiley. https://books.google.ca/books?id=D_aUxEJdlw0C.
- [3] Macleod, Colin et Kevin Dunbar (1988). Training and Stroop-Like Interference: Evidence for a Continuum of Automaticity. *Journal of Experimental Psychology. Learning, Memory, and Cognition*, 14(1), 126-135. <https://doi.org/10.1037/0278-7393.14.1.126>.



Annexe 2 – Corrigé

D’abord, réponds à quelques questions qui feront ressortir ta conception du mot *réflexe*.

1. b 2. b 3. b 4. a

Maintenant, cherche la définition des termes suivants.

Réflexe

« Réaction sécrétoire ou motrice d’origine nerveuse, déclenchée involontairement par une stimulation des terminaisons sensibles. »

Source : Office québécois de la langue française (2018). Réflexe. Dans Grand dictionnaire terminologique. http://gdt.oqlf.gouv.qc.ca/ficheOqlf.aspx?Id_Fiche=17026896.

Arc réflexe

« Voie de conduction des influx dans le système nerveux, lors d’un réflexe, qui relie un récepteur et un effecteur. »

Source : Office québécois de la langue française (2003). Arc réflexe. Dans Grand dictionnaire terminologique. http://gdt.oqlf.gouv.qc.ca/ficheOqlf.aspx?Id_Fiche=8360127.

Temps de réaction

« Temps qui s’écoule entre un stimulus sensoriel et le déclenchement d’un mouvement en réponse à ce stimulus. »

Source : Office québécois de la langue française (2009). Temps de réaction. Dans Grand dictionnaire terminologique. http://gdt.oqlf.gouv.qc.ca/ficheOqlf.aspx?Id_Fiche=10493332.

Stimulus

« Cause externe ou interne capable de provoquer une réaction. »

Source : Dictionnaires Le Robert (2019). Stimulus. Dans *Le Petit Robert de la langue française*.

Système nerveux central

« Le système nerveux central (SNC) est la partie du système nerveux qui comprend l’encéphale et la moelle épinière. »

Source : Alloprof (s. d.). Le système nerveux central (SNC). Dans Alloprof. <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/s1285.aspx>.



Annexe 2 – Corrigé (suite)

Récepteur sensoriel

« Terminaison nerveuse ou organe qui réagissent à des stimuli particuliers et qui transmettent ensuite l'information au système nerveux central. »

Source : Office québécois de la langue française (2019). Récepteur sensoriel. Dans Grand dictionnaire terminologique. http://gdt.oqlf.gouv.qc.ca/ficheOqlf.aspx?Id_Fiche=8383211.

Acte volontaire (neuroscience)

« Un acte volontaire est un acte conscient contrôlé par le cerveau. »

Source : Alloprof (s. d.). L'arc réflexe et l'acte volontaire. Dans Alloprof. <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/s1055.aspx>.

Système nerveux périphérique

« Le système nerveux périphérique (SNP) comprend deux voies principales, la voie sensitive et la voie motrice. Par la négation, on pourrait affirmer que le SNP comprend toutes les fibres nerveuses non incluses dans la moelle épinière et l'encéphale. »

Source : Alloprof (s. d.). Le système nerveux périphérique. Dans Alloprof. <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/s1540.aspx>.

Influx nerveux

« L'influx nerveux est une activité électrique qui se propage dans le système nerveux grâce à la stimulation de neurones successifs. »

Source : Alloprof (s. d.). Le neurone et l'influx nerveux. Dans Alloprof, <http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/s1286.aspx>.

Nerfs moteurs et sensitifs

« Les nerfs sensitifs permettent le passage de l'influx des organes des sens vers la moelle épinière ou l'encéphale. On retrouve aussi des nerfs moteurs qui acheminent l'influx nerveux du SNC aux muscles ou aux glandes. »

Source : Alloprof (s. d.). Le système nerveux périphérique. Dans Alloprof. <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/s1540.aspx>.

Attarde-toi à la différence entre un réflexe et un acte volontaire.

Un réflexe est un acte involontaire. Cela veut dire qu'on ne prend pas la décision d'exécuter le mouvement. On parle de réflexe lorsque le mouvement involontaire est provoqué par un stimulus.

Lorsqu'on tourne une page d'un livre, on prend la décision de le faire en l'absence de stimulus. C'est donc un acte volontaire.

Arc réflexe

1. e → 2. d → 3. a → 4. c → 5. b

Teste tes nouvelles connaissances

1. b 2. a 3. a 4. b



Activité avec Baratanga

Cette activité te permettra d'apprécier des œuvres musicales.

Consigne à l'élève

Si tu as accès à Internet

- Clique sur le lien suivant : https://kahoot.it/challenge/07787357?challenge-id=b8d45962-b5ef-4d48-941f-e78b106ea15a_1589980585878.
- À dernière diapositive, tu devras créer un ostinato rythmique. Tu pourras inviter ta famille à participer avec toi.

Si tu n'as pas accès à Internet

- Choisis une chanson ou un extrait sonore de ton choix.
- Prends le temps de bien l'écouter en te concentrant sur la rythmique de deux instruments. Note cette rythmique sur une feuille de papier.
- Est-ce que cette ligne est jouée par un instrument mélodique ou percussif?
- Est-ce que cette séquence comporte un ostinato?
- Est-ce que ta pièce commence et se termine avec la même intensité (*piano*, *forte*)?
- Crée un ostinato rythmique avec un objet sonore de ton choix pour accompagner la pièce. Tu peux demander à d'autres membres de ta famille de se joindre à toi.

Matériel requis

- Avec accès Internet : outil numérique (cellulaire, ordinateur, tablette) et objet sonore de la maison.
- Sans accès Internet : objet sonore de la maison et accès à une bande audio de chanson ou de musique instrumentale (disque, radio, etc.).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Apprécier deux œuvres musicales;
- Créer un ostinato rythmique.

Sources :

Chaîne YouTube Baratanga, avec l'autorisation de Louis-Daniel Joly : <https://safeYouTube.net/w/PPnK>

Chaîne YouTube The Tonight Show Starring Jimmy Fallon : <https://safeYouTube.net/w/tQnK>



Les contraires s'attirent

Mise en situation

Comment le jour peut-il exister en même temps que la nuit? Comment peut-on à la fois avoir très froid et très chaud? Dans ce projet de création, tu devras mettre en contraste deux éléments qui, de prime abord, ne semblent pas pouvoir s'amalgamer.

Consigne à l'élève

- Fais la liste des contrastes qui, selon toi, sont les plus improbables. Imagine ensuite une façon – réaliste, fictive, poétique ou abstraite – de les faire coexister.

Nomme les contrastes	Imagine une façon réaliste, fictive, poétique ou abstraite de faire coexister les éléments contrastés
Exemple : Le jour et la nuit	Exemple : Réaliste : Le jour peut exister au même moment que la nuit, à l'échelle planétaire. Poétique : Je ferme les yeux le jour pour me retrouver dans ma nuit.

- Parmi les œuvres chorégraphiques que tu as déjà vues ou d'autres que tu trouveras sur Internet, relève celles qui mettent en lumière des oppositions, des contrastes, des extrêmes.

Titre de l'œuvre	Description du contraste	Effet produit par le contraste
Exemple : Paquita	Exemple : Des hommes dansent le ballet vêtus de tutus et chaussés de pointes.	Exemple : <i>C'est une des premières fois que le ballet classique génère le rire chez moi. J'ai été impressionnée par l'habileté des danseurs.</i>



Annexe – Les contraires s’attirent

Œuvres que tu as sélectionnées		

- Dans cette [œuvre](#), quels sont les plus importants contrastes que tu observes? Quelles émotions ces contrastes suscitent-ils chez toi? D’après toi, pourquoi les artistes ont-ils intégré ces contrastes dans leur présentation?

Titre de l’œuvre	Description des contrastes	Effets produits par les contrastes	Raisons d’être des contrastes
Les Indes galantes (Krump)			

Projet de création

À ton tour de créer un court enchaînement de danse mettant en contraste deux ou plusieurs éléments étrangers l’un à l’autre. Profite de ce projet de création pour oser et pour penser autrement.

- Utilise les éléments du langage de la danse pour faire ressortir les contrastes (forme, niveau, durée du mouvement, énergie, etc.).
- Assure-toi d’intégrer des transitions entre chacun de tes mouvements.
- Propose un début et une fin contrastés.
- Les accessoires, la musique ou l’environnement que tu choisis peuvent appuyer les oppositions que tu cherches à exprimer.



Aux origines de la rébellion de 1837-1838

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant aux causes de la rébellion des patriotes de 1837-1838.

- Le gouvernement du Québec fait appel à toi pour la conception d'une affiche commémorant les causes des rébellions des patriotes qu'il veut installer dans toutes les villes du Québec.
- Pour ce faire, tu dois consolider tes apprentissages en lien avec les origines de la rébellion de 1837-1838. Tu dois ensuite choisir différents documents historiques représentant les causes de la révolte.
- Tout d'abord, visionne les vidéos [Les rébellions des Patriotes : les causes \(histoire\)](#) et [Les causes des rébellions des patriotes au 19^e siècle](#) dans le but de déterminer quelles sont les causes socioéconomiques, politiques et culturelles de la future rébellion.
 - Au cours de tes visionnements, inscris tes réponses dans le tableau de l'annexe 1.
- Ensuite, tente de concevoir une affiche présentant les causes de la rébellion. Sers-toi de l'annexe 2 ou d'un outil technologique de ton choix.
 - Premièrement, écris un titre accrocheur.
 - Deuxièmement, insère de 8 à 10 documents historiques, dont :
 - Trois documents historiques présentant des causes socioéconomiques;
 - Trois documents historiques présentant des causes politiques;
 - Un document historique présentant une cause culturelle;
 - Un document historique présentant un personnage important lors de la rébellion.
 - N'oublie pas d'évaluer la [crédibilité de tes sources](#) et de [les citer pour chacun des documents](#). Tu peux t'aider d'Alloprof pour réaliser cette étape.
- Enfin, présente à un membre de ta famille le résultat de ton travail en lui expliquant ce que représente chaque document historique.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- Matériel d'impression;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.



Aux origines de la rébellion de 1837-1838 (suite)

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à développer ses habiletés intellectuelles en déterminant les causes à l'origine de la rébellion des patriotes de 1837-1838. De même, cette activité permettra à l'élève d'utiliser la méthode historique de manière à cibler des documents historiques crédibles appropriés pour son affiche.

Source : Activité proposée par Amélie Fontaine (Université Laval).



Annexe 1 – Aux origines de la rébellion de 1837-1838

Remplis le tableau portant sur les causes à l'origine de la rébellion des patriotes de 1837-1838.

Le nombre de cases ne reflète pas le nombre d'énoncés à insérer.

Les causes à l'origine de la rébellion des Patriotes de 1837 et 1838

Causes socioéconomiques	Causes politiques	Causes culturelles (nationalistes)



Annexe 2 – Réalisation de ton affiche

Réalise ton affiche en y insérant les documents demandés.