



Table des matières

Français, langue d'enseignement	1
Des murs qui parlent	1
Anglais, langue seconde	2
What Makes You Laugh	2
Annexe – What Makes You Laugh	3
Mathématique	7
L'étude d'une fonction	7
Annexe 1 – L'étude d'un graphique	8
Annexe 2 – Solutionnaire	9
Science et technologie	10
Les éléments de la planète Chimios	10
Annexe 1 – Les éléments de la planète Chimios	11
Annexe 2 – Tableau périodique vide	13
Annexe 3 – Solutionnaire	14
Musique	15
Activité avec Baratanga	15
Danse	16
Les contraires s'attirent	16
Annexe – Les contraires s'attirent	17
Éthique et culture religieuse	18
Grand frère – <i>Big Brother</i>	18
Histoire du Québec et du Canada	19
Maintenant « maîtres chez nous »!	19
Annexe 1 – Maintenant « maîtres chez nous »!	21
Annexe 2 – Plan suggéré pour ton texte argumentatif	22



Des murs qui parlent

Consigne à l'élève

- Depuis plusieurs mois, l'actualité est littéralement prise d'assaut par la pandémie. On peut dire que cette crise du coronavirus fait couler beaucoup d'encre dans la presse écrite et qu'elle fait aussi parler les murs des villes! En effet, partout dans le monde, des artistes ont créé des œuvres qui témoignent de leur vision personnelle de la crise, ou de certains de ses aspects. Ces œuvres font réagir et réfléchir ou émeuvent.
- Prends connaissance de la multitude de ces œuvres engagées en te rendant sur le site de l'organisme [MU](#) et en parcourant son tour du monde des murales sur le thème de la COVID-19. Réponds ensuite à ces questions :
 - Quelle est ta première réaction en voyant toutes ces murales?
 - Considères-tu que ce type d'art de rue est un moyen efficace pour exprimer une prise de position?
 - Certaines murales ont-elles retenu ton attention plus que d'autres? Pourquoi?
 - Peux-tu faire des liens entre certaines de ces œuvres et des informations lues ou entendues depuis un certain temps?
- Maintenant, voici une [sélection de murales](#). L'une d'elles te semble-t-elle particulièrement intéressante? Puissante? Touchante? Y vois-tu un message? Un témoignage? Une prise de position?
- Dans un court texte, présente la murale que tu as choisie en te mettant dans la peau d'un membre de jury qui souhaiterait la défendre pour que lui soit décerné le prix COVID, attribué à la meilleure murale!
- Pour planifier le contenu de ton texte et organiser tes idées, [tu peux consulter les pistes fournies à la fin du document](#).
- N'hésite pas à analyser la murale choisie avec un ami ou un membre de ta famille. Cela ne pourra que t'aider à préciser ta pensée et à la communiquer ensuite par écrit.
- Prends le temps de corriger l'orthographe, la syntaxe et la ponctuation.

Matériel requis

- Un appareil avec connexion Internet pour la consultation de la page Web [MU-Murales-Covid-19](#) et du document [Sélection de murales](#).
- Un ordinateur ou du papier et un crayon pour la rédaction du texte.



Des murs qui parlent (suite)

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera :

- À analyser le pouvoir d'évocation d'une œuvre artistique engagée;
- À justifier et à argumenter dans le but de convaincre;
- À mobiliser ses stratégies de planification, de rédaction et de correction.

Vous pourriez :

- Analyser la murale choisie et partager vos impressions;
- Lire le texte de votre enfant et attirer son attention sur des ajustements qu'il pourrait être pertinent d'y apporter;
- Discuter de l'actualité avec votre enfant.

Source : Activité proposée par la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île



What Makes You Laugh

Consigne à l'élève

What do you find funny? Is it the same thing that makes your friends laugh? What about your family, do they laugh at the same things as you? And what do you think about your dad's jokes? A big part of bonding with others is the ability to laugh together. Let's look at the different types of humour and see if you can recognize them easily through videos, audios and texts. Let the joking begin!

- First, read about the nine different types of humour listed in the grid in Appendix 1.
- Find out which type of humour suits you. If possible, talk to your friends and family to find out what kind of humour they like. Use these statements to help you decide which type of humour defines you most.
 - If someone makes a mistake, I will often tease them about it.
 - I let people laugh at me or make jokes at my expense more than I should.
 - People are never offended or hurt by my sense of humour.
 - Sometimes I can't stop myself from saying something funny, even if it isn't appropriate.
 - When I am with friends or family, I am often the one other people joke about.
 - I usually can't think of witty things to say when I'm with other people.
 - Even if something is really funny, I won't joke about it if someone will be offended.
 - I don't have to work very hard at making other people laugh—I seem to be a naturally humorous person.
- Take a look at the funny examples in Appendix 2. Fill in the grid by describing what kind of humour is represented. Explain your answers.
- For the final task, start by going online to find two items (clips, visuals or texts) that you think are funny and that fit your type of humour. Use the grid in Appendix 3 to present your findings.
- Optional: Create your own funny video clip, mime or joke and share it with your classmates and teacher.

Matériel requis

- A dictionary (paper or online)

Source : Activité proposée par Jonathan Brouillette, enseignant (Commission scolaire des Hautes-Rivières), Véronique Garant, enseignante (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Véronique Gaucher, enseignante (Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands), Élisabeth Léger, répondante matière (Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands), Mylène St-Cyr, enseignante (Commission scolaire des Sommets), et Lisa Vachon, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Appalaches).



Annexe – What Makes You Laugh

Nine different types of humour

Read about the nine factors that define humour. Which one defines you most?




Types of humour	Also known as	Description
Physical	Slapstick	It involves a strong physical element such as clowning, mime, facial expressions. An example would be someone falling over.
Self-deprecating		It's the type of humour where you laugh at yourself, you are the butt of your own jokes.
Surreal	Absurd	It comes from silly or illogical situations and themes that don't make sense.
Improvisational		These jokes are all made up on the spot as individuals create scenes or skits that are unplanned.
Witty	Wordplay Sarcasm Satire Deadpan	It involves twisting language to achieve funny results. Puns are a great example of wordplay. It can also apply to delivering a sarcastic joke without emotion.
Topical		This involves mocking current events and trends. It's very important to have an understanding of the news, pop culture and politics.
Observational		It's the ability to poke fun at everyday activities, even the simplest events or tasks.
Potty	Childish Gag jokes	Poop jokes are the best example of childish bodily humour.
Dark	Bitter Grim	This type of humour can offend certain people as it deals with dark or depressing themes.

Annexe – What Makes You Laugh (suite)

Examples of humorous situations

Here are seven examples of different humorous situations. Can you put them in the appropriate humour category? Explain why you have placed them there.

*Note: There is no need to watch the entire video clip once you have understood the type of humour involved.

		Type of humour	Explanation
1.	<p>Me after washing my hands for 20 seconds 57 times in one day</p>  <p>Source: boredpanda.com</p>		
2.	<p>Click here to watch the clip or </p>		
3.	 <p>Source : dailymoss.com</p>		
4.	<p>How do celebrities stay cool? They have fans.</p>		

Annexe – What Makes You Laugh (suite)

		Type of humour	Explanation
5.			
6.	Click here to watch the clip or .		
7.	Click here to watch the clip or .		

Optional: Discuss your answers with a family member, a friend or during your online classes with your teacher.



Annexe – What Makes You Laugh (suite)

Examples of humorous situations

Search the Internet to find things that make you laugh. It can be a video, an audio clip, a book, a joke, a mime or anything that you find funny. Complete the grid to show your findings.

Finding #1

Title or Description	
Link	
Type of humour	
Explanation of the type	
Why is this funny to you?	
Who would you share this with? Explain why.	

Finding #2

Title or Description	
Link	
Type of humour	
Explanation of the type	
Why is this funny to you?	
Who would you share this with? Explain why.	



L'étude d'une fonction

Consigne à l'élève

- Le fou de Bassan est un excellent plongeur. Cet oiseau plonge sous l'eau pour aller chercher les poissons qui constituent son alimentation.
- Tu te serviras de l'annexe 1 pour réaliser l'activité.
- Dans un premier temps, tu devras faire l'étude d'un graphique qui décrit la variation d'altitude d'un fou de Bassan en fonction du temps. Pour ce faire, tu rempliras le tableau des paramètres à analyser (domaine, image, croissance, etc.). Tu peux t'aider de ressources Web à ta disposition, comme Alloprof.
- Dans un deuxième temps, tu devras remplir le deuxième tableau en décrivant ce que fait le fou de Bassan selon les intervalles de temps fournis.

Matériel requis

- Le graphique et les tableaux fournis en annexe.

Information aux parents

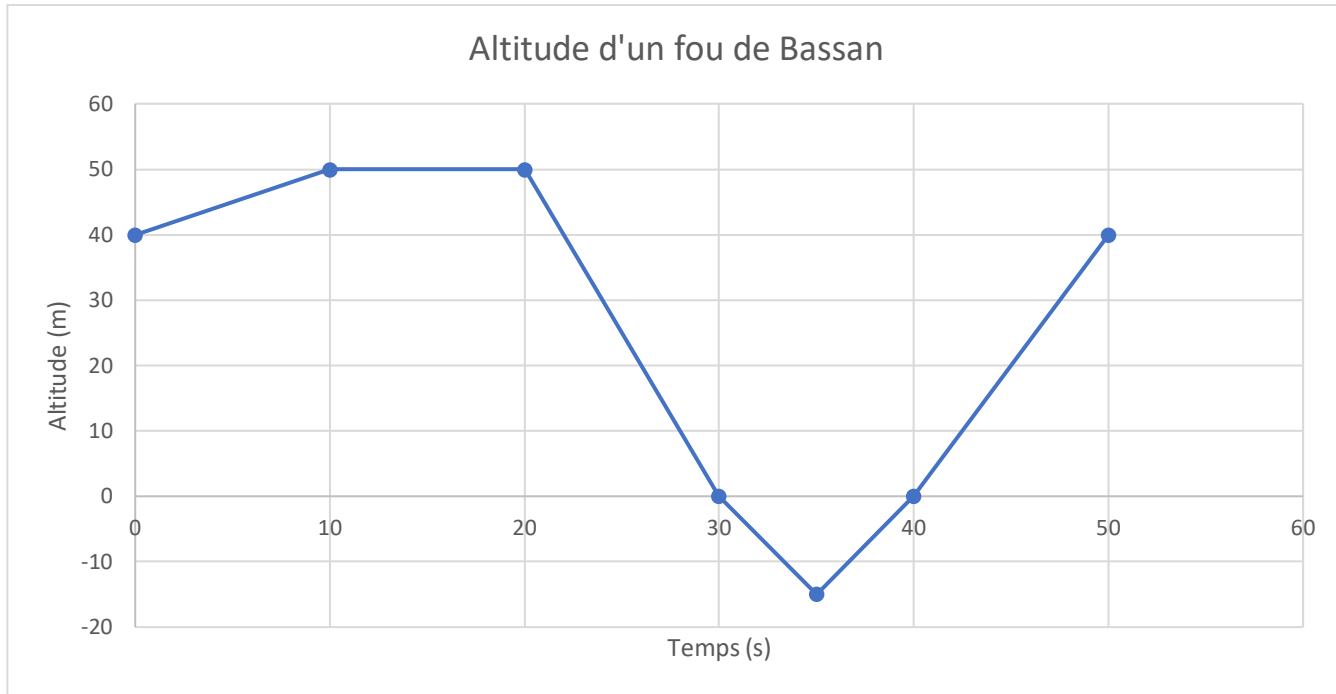
À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Faire l'étude d'un graphique;
- Lire une situation à partir d'une représentation graphique.

Source : Activité proposée par Jean-François Soucy (Université Laval).

Annexe 1 – L'étude d'un graphique



Paramètre à analyser	Réponse
Domaine	
Image	
Croissance	
Décroissance	
Maximum	
Minimum	
Zéros de la fonction	
Ordonnée à l'origine	
Positive	
Négative	

Intervalle de temps (s)	Description de la situation
[0,10[
[10,20[
[20,30[
[30,40[
[40,50[

Source : Jean-François Soucy



Annexe 2 – Solutionnaire

Paramètre à analyser	Réponse
Domaine	$[0,40]$
Image	$[-15,50]$
Croissance	$[0,10] \cup [35,50]$
Décroissance	$[20,35]$
Maximum	$\{50\}$
Minimum	$\{-15\}$
Zéros de la fonction	$\{30\}$ et $\{40\}$
Ordonnée à l'origine	$\{40\}$
Positive	$[0,30] \cup [40,50]$
Négative	$[30, 40]$

Intervalle de temps (s)	Description de la situation
$[0,10[$	L'oiseau prend de l'altitude.
$[10,20[$	L'oiseau plane.
$[20,30[$	L'oiseau fait une descente en piqué.
$[30,40[$	L'oiseau est sous la surface de l'eau.
$[40,50[$	L'oiseau sort de l'eau et prend de l'altitude.



Les éléments de la planète Chimios

Contexte

Le tableau périodique tel que tu le connais est l'une des réalisations scientifiques les plus importantes à ce jour. Savais-tu que ce tableau est passé par bien des états avant d'aboutir à sa forme actuelle? En effet, bien que les éléments du tableau soient maintenant tous identifiés, il s'agissait au départ d'un casse-tête dont plusieurs morceaux manquaient. Le problème a été en partie résolu lorsque Dimitri Mendeleïev, en 1869, a présenté la classification périodique des éléments qui permettait de prédire les propriétés d'éléments n'étant pas encore découverts.

L'activité proposée te permettra de comprendre les propriétés du tableau périodique en en assemblant un toi-même : celui de la planète Chimios, un monde où certains éléments chimiques ont été découverts, mais pas encore organisés.

Consigne à l'élève

- Pour cette activité, suis les consignes en annexe.

Matériel requis

- Papier, ciseaux, crayons et gomme à effacer.
- Ordinateur et connexion Internet (facultatif, pour l'enrichissement).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant peut réaliser cette activité de façon autonome, mais bénéficiera de la collaboration avec un pair. L'activité présente le tableau périodique et la démarche de modélisation, des concepts inscrits dans le Programme de formation de l'école québécoise.

Votre enfant s'exercera :

- À situer les groupes et les périodes dans le tableau périodique;
- À décrire des caractéristiques communes aux éléments d'un même groupe;
- À se questionner et à faire preuve de logique et de pensée critique dans une démarche de résolution de problème.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à réaliser l'activité.

Sources :

Activité originale par Réal Cantin et Laurent Chénard (*Chimie raisonnée*, Ottawa, ERPI, 1989).

Adaptation par Vincent-Gabriel St-Cyr, 2020, basée sur l'adaptation de Louise Guilbert, Université Laval, 2006.



Annexe 1 – Les éléments de la planète Chimios

Préparation du matériel

- Découpe les différentes cases de la section Éléments de la page suivante. Ce sont les éléments connus de la planète Chimios que tu dois utiliser pour assembler le tableau périodique. Si tu n'as pas d'imprimante, recopie les éléments sur une feuille et découpe-les.
- Repère le questionnaire à la page suivante et garde-le près de toi.
- Repère le tableau vide (annexe 2) et garde-le aussi près de toi. Si tu n'as pas d'imprimante, recopie le tableau sur une feuille.
- Repère le solutionnaire (annexe 3) et mets-le à l'écart. Tu en auras besoin pour valider tes réponses.

Assemblage du tableau périodique

- Le tableau périodique de la planète Chimios est vide. Les cases que tu as découpées plus tôt sont les éléments connus par les habitants de Chimios. Ces éléments ont chacun un numéro d'identification, qui est attribué par ordre de découverte.
- Tu dois ordonner les éléments avec logique en décidant des critères de classification du tableau.
- Remarques importantes :
 - Tu as 13 éléments à placer, mais le tableau vide comporte bien plus de cases. Ton tableau doit te permettre de prévoir les propriétés des éléments encore inconnus. Tu devras remplir certaines cases du tableau en prédisant des éléments manquants.
 - Tous les éléments sont solides.
 - Les propriétés des éléments sont décrites dans les cases (couleur, masse molaire atomique, densité).
 - Tu n'as pas besoin de maîtriser le concept de masse molaire atomique pour remplir le tableau.
- Lorsque tu as situé les 13 éléments dans le tableau vide, réponds au questionnaire.
- Après avoir répondu au questionnaire, tu peux consulter le solutionnaire.



Annexe 1 – Les éléments de la planète Chimios (suite)

Éléments de la planète Chimios

1) Jaune or 23 g/mol 2,24 g/cm ³	2) Rouge brique 18 g/mol 1,40 g/cm ³	3) Bleu marine 10 g/mol 1,00 g/cm ³	4) Vert clair 32 g/mol 3,19 g/cm ³	5) Jaune foncé 13 g/mol 1,25 g/cm ³	6) Violet moyen 28 g/mol 2,53 g/cm ³	
7) Orange 25 g/mol 2,34 g/cm ³	8) Orange foncé 15 g/mol 1,35 g/cm ³	9) Violet clair 38 g/mol 3,51 g/cm ³	10) Bleu ciel 20 g/mol 2,00 g/cm ³	11) Jaune citron 33 g/mol 3,23 g/cm ³	12) Vert foncé 12 g/mol 1,20 g/cm ³	13) Violet foncé 18 g/mol 1,50 g/cm ³

Questionnaire

1. Quel est le paramètre qui permet d'établir les colonnes du tableau périodique de Chimios?
2. Quels sont les paramètres qui permettent d'établir les rangées de ce tableau?
3. Vérifie la périodicité de chacun des paramètres. Comment expliquer que les éléments 2 et 13 ont la même masse molaire atomique?
4. Détermine à quel endroit de ton tableau périodique se trouverait un élément ayant les caractéristiques suivantes : vert moyen, masse molaire atomique de 22 g/mol et masse volumique de 2,20 g/cm³.
5. Quelle est la couleur possible d'un élément dont la masse molaire atomique est de 17 g/mol et la masse volumique de 1,38 g/cm³?
6. Si quelqu'un découvrait un nouvel élément solide de couleur turquoise (vert-bleu), où cet élément pourrait-il être placé dans cette classification périodique? Ce nouvel élément permettrait-il de prévoir l'existence d'autres nouveaux éléments?



Annexe 2 – Tableau périodique vide

Tableau périodique de Chimios



Annexe 3 – Solutionnaire

Corrigé du tableau périodique de Chimios

3) Bleu marine 10 g/mol 1,00 g/cm ³	Turquoise 11 g/mol 1,10 g/cm ³	12) Vert foncé 12 g/mol 1,20 g/cm ³	5) Jaune foncé 13 g/mol 1,25 g/cm ³		8) Orange foncé 15 g/mol 1,35 g/cm ³		Orange rouge foncé 17 g/mol 1,38 g/cm ³	2) Rouge brique 18 g/mol 1,40 g/cm ³	13) Violet foncé 18 g/mol 1,50 g/cm ³
10) Bleu ciel 20 g/mol 2,00 g/cm ³	Turquoise 21 g/mol 2,10 g/cm ³	X) Vert moyen 22 g/mol 2,20 g/cm ³	1) Jaune or 23 g/mol 2,24 g/cm ³		7) Orange 25 g/mol 2,34 g/cm ³				6) Violet moyen 28 g/mol 2,53 g/cm ³
	Turquoise 31 g/mol 3,10 g/cm ³	4) Vert clair 32 g/mol 3,19 g/cm ³	11) Jaune citron 33 g/mol 3,23 g/cm ³						9) Violet clair 38 g/mol 3,51 g/cm ³

Règles : La couleur foncée passe vers le pâle du haut vers le bas.

La **masse molaire atomique** ET la **masse volumique** augmentent de 2 à 3 fois de haut en bas et légèrement de gauche à droite.

Source : Réal Cantin et Laurent Chénard, *Chimie raisonnée*, Ottawa, ERPI, 1989. Adaptation de Louise Gilbert, Université Laval, 2006.

Corrigé du questionnaire

1. La couleur.
2. La masse molaire atomique et la masse volumique.
3. Erreur expérimentale, isotope ou exception à la règle (rien n'est parfait!).
4. Voir le corrigé du tableau.
5. Orange-rouge foncé.
6. Entre les colonnes 1 et 3 (entre les éléments 3 et 12). Oui, l'élément serait turquoise foncé, moyen et pâle; 11g/mol, 1,10 g/cm³.

Ressources complémentaires

- [Alloprof – Le tableau périodique des éléments](#)
- [Sagascience – Le tableau de Mendeleïev : 150 ans d'histoire](#)
- [Quésaco? Épisode 2. Le tableau de Mendeleïev](#)



Activité avec Baratanga

Cette activité te permettra d'apprécier des œuvres musicales.

Consigne à l'élève

Si tu as accès à Internet

- Clique sur le lien suivant : https://kahoot.it/challenge/07787357?challenge-id=b8d45962-b5ef-4d48-941f-e78b106ea15a_1589980585878.
- À dernière diapositive, tu devras créer un ostinato rythmique. Tu pourras inviter ta famille à participer avec toi.

Si tu n'as pas accès à Internet

- Choisis une chanson ou un extrait sonore de ton choix.
- Prends le temps de bien l'écouter en te concentrant sur la rythmique de deux instruments. Note cette rythmique sur une feuille de papier.
- Est-ce que cette ligne est jouée par un instrument mélodique ou percussif?
- Est-ce que cette séquence comporte un ostinato?
- Est-ce que ta pièce commence et se termine avec la même intensité (*piano*, *forte*)?
- Crée un ostinato rythmique avec un objet sonore de ton choix pour accompagner la pièce. Tu peux demander à d'autres membres de ta famille de se joindre à toi.

Matériel requis

- Avec accès Internet : outil numérique (cellulaire, ordinateur, tablette) et objet sonore de la maison.
- Sans accès Internet : objet sonore de la maison et accès à une bande audio de chanson ou de musique instrumentale (disque, radio, etc.).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Apprécier deux œuvres musicales;
- Créer un ostinato rythmique.

Sources :

Chaîne YouTube Baratanga, avec l'autorisation de Louis-Daniel Joly : <https://safeYouTube.net/w/PPnK>.

Chaîne YouTube The Tonight Show Starring Jimmy Fallon : <https://safeYouTube.net/w/tQnK>.



Les contraires s'attirent

Mise en situation

Comment le jour peut-il exister en même temps que la nuit? Comment peut-on à la fois avoir très froid et très chaud? Dans ce projet de création, tu devras mettre en contraste deux éléments qui, de prime abord, ne semblent pas pouvoir s'amalgamer.

Consigne à l'élève

- Fais la liste des contrastes qui, selon toi, sont les plus improbables. Imagine ensuite une façon – réaliste, fictive, poétique ou abstraite – de les faire coexister.

Nomme les contrastes	Imagine une façon réaliste, fictive, poétique ou abstraite de faire coexister les éléments contrastés
Exemple : Le jour et la nuit	Exemple : Réaliste : Le jour peut exister au même moment que la nuit, à l'échelle planétaire. Poétique : Je ferme les yeux le jour pour me retrouver dans ma nuit.

- Parmi les œuvres chorégraphiques que tu as déjà vues ou d'autres que tu trouveras sur Internet, relève celles qui mettent en lumière des oppositions, des contrastes, des extrêmes.

Titre de l'œuvre	Description du contraste	Effet produit par le contraste
Exemple : Paquita	Exemple : Des hommes dansent le ballet vêtus de tutus et chaussés de pointes.	Exemple : <i>C'est une des premières fois que le ballet classique génère le rire chez moi. J'ai été impressionnée par l'habileté des danseurs.</i>



Annexe – Les contraires s’attirent

Œuvres que tu as sélectionnées		

- Dans cette [œuvre](#), quels sont les plus importants contrastes que tu observes? Quelles émotions ces contrastes suscitent-ils chez toi? D’après toi, pourquoi les artistes ont-ils intégré ces contrastes à leur présentation?

Titre de l’œuvre	Description des contrastes	Effets produits par les contrastes	Raisons d’être des contrastes
Les Indes galantes (Krump)			

Projet de création

À ton tour de créer un court enchaînement de danse mettant en contraste deux ou plusieurs éléments étrangers l’un à l’autre. Profite de ce projet de création pour oser et pour penser autrement.

- Utilise les éléments du langage de la danse pour faire ressortir les contrastes (forme, niveau, durée du mouvement, énergie, etc.).
- Assure-toi d’intégrer des transitions entre chacun de tes mouvements.
- Propose un début et une fin contrastés.

Les accessoires, la musique ou l’environnement que tu choisis peuvent appuyer les oppositions que tu cherches à exprimer.



Grand frère – *Big Brother*

Consigne à l'élève

- Découvre le livre *1984* de George Orwell.
- Familiarise-toi avec la notion de traçage numérique.
- Réfléchis aux avantages et aux risques d'utiliser une application de traçage.
- Participe au comité d'éthique qui supervise le déploiement d'une application de traçage.

Matériel requis

En ligne : <https://sites.google.com/recitdp.qc.ca/big-brother/accueil>.

Note : Il est possible de réaliser l'activité en ligne ou de télécharger les documents requis.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Réfléchir aux avantages et aux risques de confier nos données personnelles aux applications de traçage numérique.

Vous pourriez :

- Échanger avec votre jeune sur le livre;
- Discuter des enjeux du traçage numérique;
- Aider votre enfant à l'étape de la production finale.

Source : Activité proposée par le service national du RÉCIT du domaine du développement de la personne.



Maintenant « maîtres chez nous »!

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant à certains changements politiques, sociaux, économiques et culturels qui se sont produits dans la société québécoise lors de la Révolution tranquille.

- Pour ce faire, visionne les vidéos [La Révolution tranquille et ses effets](#) et [René Lévesque – nationalisation, partie 1 de 3](#). Consulte aussi le site du [Musée québécois de culture populaire](#).
- Lorsque tu exploreras les diverses sources électroniques mises à ta disposition, tente de répondre aux questions suivantes et inscris tes réponses dans le tableau présenté en annexe :
 - Qu'est-ce que la Révolution tranquille?
 - Qu'est-ce que la déconfessionnalisation et qu'implique-t-elle pour le clergé catholique dans les années 1960?
 - Qu'est-ce que la laïcisation?
 - Peux-tu nommer deux changements apportés dans le système éducatif et deux réformes adoptées dans le système de santé dans les années 1960?
 - Quelle est la source d'énergie qui devient un enjeu électoral pour le gouvernement de Jean Lesage en 1962? Pourquoi est-ce un enjeu important au Québec à ce moment-là? Qu'est-ce que le gouvernement fait pour modifier la situation?
 - Quel est l'événement culturel international majeur qui se déroule au Québec en 1967? Pourquoi ouvre-t-il la province au reste du monde?
 - Comment la pièce de Michel Tremblay intitulée *Les belles-sœurs* marque-t-elle un tournant dans l'histoire du théâtre québécois?
 - Nomme une chanson d'un artiste québécois de l'époque qui contribue à affirmer l'identité nationale de la province par rapport au Canada.
- Consolide maintenant tes apprentissages en construisant [un texte argumentatif](#) dans lequel tu répondras à la question suivante :
 - Comment la société québécoise a-t-elle contribué à la modernisation politique, sociale, économique et culturelle de la province dans les années 1960?
 - Chaque argument doit comporter au moins un exemple.
 - Ton texte final devra comprendre un exemple associé à chacun de ces concepts communs du programme d'études : pouvoir, société, économie, culture.
 - Tu peux t'aider du plan présenté en annexe pour construire ton texte.
- Présente ton texte argumentatif à tes parents pour partager tes découvertes avec eux.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- Matériel d'impression;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.



Maintenant « maîtres chez nous »! (suite)

Information aux parents

À propos de l'activité

Les élèves s'exerceront à développer leurs compétences disciplinaires en caractérisant la Révolution tranquille et en interprétant, à la lumière de leurs recherches, la réalité sociale étudiée pour la période 1945-1980. À cet effet, ils doivent déterminer les éléments qui ont permis à la société québécoise de se moderniser au cours de la Révolution tranquille. Enfin, ils devront utiliser différents concepts communs du programme d'études pour montrer leur degré de maîtrise de la connaissance historique explorée, soit la Révolution tranquille.

Source : Activité proposée par Amélie Fontaine (Université Laval).



Annexe 1 – Maintenant « maîtres chez nous »!

	Tes réponses issues des outils à ta disposition
Ce qu'est la Révolution tranquille	
Ce qu'est la déconfessionnalisation Ce qu'elle implique pour le clergé catholique	
Ce qu'est la laïcisation	
Deux changements apportés dans le système éducatif Deux réformes adoptées dans le système de santé	
La source d'énergie qui constitue un enjeu électoral en 1962 Les raisons pour lesquelles il s'agit d'un enjeu important La mesure adoptée pour contrer les problèmes présents sur ce plan	
L'événement culturel international majeur qui a lieu au Québec et qui ouvre la province au reste du monde en 1967	
La façon dont la pièce de Michel Tremblay intitulée <i>Les belles-sœurs</i> marque un tournant dans l'histoire du théâtre québécois	
Le titre d'une chanson de l'époque qui reflète l'identité nationale des Québécois	



Annexe 2 – Plan suggéré pour ton texte argumentatif

Introduction

Développement

Conclusion