



Table des matières

Français, langue d'enseignement	1
Des murs qui parlent	1
Anglais, langue seconde	3
Humour: An Innate Ability or a Skill to Develop?	3
Annexe – Humour: An Innate Ability or a Skill to Develop?	4
Mathématique	6
Vaccination contre la COVID-19	6
Annexe 1 – Vaccination contre la COVID-19	7
Annexe 2 – Solutionnaire	10
Danse	12
Les contraires s'attirent	12
Annexe – Les contraires s'attirent	13
Éthique et culture religieuse	14
Grand frère – <i>Big Brother</i>	14



Des murs qui parlent

Consigne à l'élève

- Depuis plusieurs mois, l'actualité est littéralement prise d'assaut par la pandémie. On peut dire que cette crise du coronavirus fait couler beaucoup d'encre dans la presse écrite et qu'elle fait aussi parler les murs des villes! En effet, partout dans le monde, des artistes ont créé des œuvres qui témoignent de leur vision personnelle de la crise, ou de certains de ses aspects. Ces œuvres font réagir et réfléchir ou émeuvent.
- Prends connaissance de la multitude de ces œuvres engagées en te rendant sur le site de l'organisme [MU](#) et en parcourant son tour du monde des murales sur le thème de la COVID-19. Réponds ensuite à ces questions :
 - Quelle est ta première réaction en voyant toutes ces murales?
 - Considères-tu que ce type d'art de rue est un moyen efficace pour exprimer une prise de position?
 - Certaines murales ont-elles retenu ton attention plus que d'autres? Pourquoi?
 - Peux-tu faire des liens entre certaines de ces œuvres et des informations lues ou entendues depuis un certain temps?
- Maintenant, voici une [sélection de murales](#). L'une d'elles te semble-t-elle particulièrement intéressante? Puissante? Touchante? Y vois-tu un message? Un témoignage? Une prise de position?
- Dans un court texte, présente la murale que tu as choisie en te mettant dans la peau d'un membre de jury qui souhaiterait la défendre pour que lui soit décerné le prix COVID, attribué à la meilleure murale!
- Pour planifier le contenu de ton texte et organiser tes idées, [tu peux consulter les pistes fournies à la fin du document](#).
- N'hésite pas à analyser la murale choisie avec un ami ou un membre de ta famille. Cela ne pourra que t'aider à préciser ta pensée et à la communiquer ensuite par écrit.
- Prends le temps de corriger l'orthographe, la syntaxe et la ponctuation.



Des murs qui parlent (suite)

Matériel requis

- Un appareil avec connexion Internet pour la consultation de la page Web [MU-Murales-COVID-19](#) et du document [Sélection de murales](#).
- Un ordinateur ou du papier et un crayon pour la rédaction du texte.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera :

- À analyser le pouvoir d'évocation d'une œuvre artistique engagée;
- À justifier et à argumenter dans le but de convaincre;
- À mobiliser ses stratégies de planification, de rédaction et de correction.

Vous pourriez :

- Analyser la murale choisie et partager vos impressions;
- Lire le texte de votre enfant et attirer son attention sur des ajustements qu'il pourrait être pertinent d'y apporter;
- Discuter de l'actualité avec votre enfant.

Source : Activité proposée par la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île.



Humour: An Innate Ability or a Skill to Develop?

Consigne à l'élève

According to the [Merriam-Webster Dictionary](#), humour is “the ability to be funny or to be amused by things that are funny.” Although we all enjoy a good laugh, not everybody would describe themselves as a stand-up comedian. The following activities will have you learn about humour as a character trait, but also as a social skill anyone can develop.

- To get started, reflect on the following questions:
 - Would you consider yourself to have a good sense of humour? Why or why not? How would you describe your sense of humour?
 - Can you think of some advantages to having a good sense of humour? Are there some disadvantages to NOT having a good sense of humour?
 - What is an innate ability? How is it different from a skill that is developed?
- Optional: Take this fun quiz to define your sense of humour.
- Read the text “Why a Sense of Humour is an Essential Life Skill” and gather information about humour. Write your findings in Appendix 1.
- Watch the video “The Skill of Humour” and complete your notes about humour in Appendix 1.
- Optional: Read the text “Getting Serious About Funny: Psychologists See Humour as a Character Strength” and add information to your notes in Appendix 1.
- Now that you know humour is essential and can be learned or practised, it's your turn to try your hand at it. Practise writing something funny that will get the following reaction: “Wow, That's Fun!” You can use the story starters in Appendix 2 to get inspired or write your own.
- Keep in mind that your writing purpose is to narrate a story about humour.
- Your audience would be the readers of a teen humour magazine.
- Use the plot diagram in Appendix 3 to plan your text.
- Optional: Share your final funny story with your classmates or teacher during an online meeting.

Matériel requis

- [Click here for the optional quiz](#) “Define Your Sense of Humor.”
- [Click here to read the text](#) “Why a Sense of Humor Is an Essential Life Skill.”
- [Click here to watch the video](#) “The Skill of Humor.”
- [Click here to read the optional text](#) “Getting Serious About Funny.”

Source : Activité proposée par Jonathan Brouillette, enseignant (Commission scolaire des Hautes-Rivières), Véronique Garant, enseignante (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Véronique Gaucher, enseignante (Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands), Élisabeth Léger, répondante matière (Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands), Mylène St-Cyr, enseignante (Commission scolaire des Sommets), et Lisa Vachon, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Appalaches).



Annexe – Humour: An Innate Ability or a Skill to Develop?

APPENDIX 1

After reading the texts and watching the video suggested, complete the chart with your findings.

Definition, description of humour:	Advantages on a personal level:
HUMOUR	
How can it be developed?	Advantages on a professional level:

APPENDIX 2

Story Starters

You can use the following story starters for inspiration:

Option 1: “Don’t get me wrong, my father is my hero. Unfortunately, with his peculiar sense of humour, I really thought he had put us all into trouble.”

Option 2: “From how I sneaked into the office building with my eyes to the floor, anyone could tell I wasn’t the life of the party. Yet, what happened next was nothing short of miraculous.”

Option 3: Your own idea.



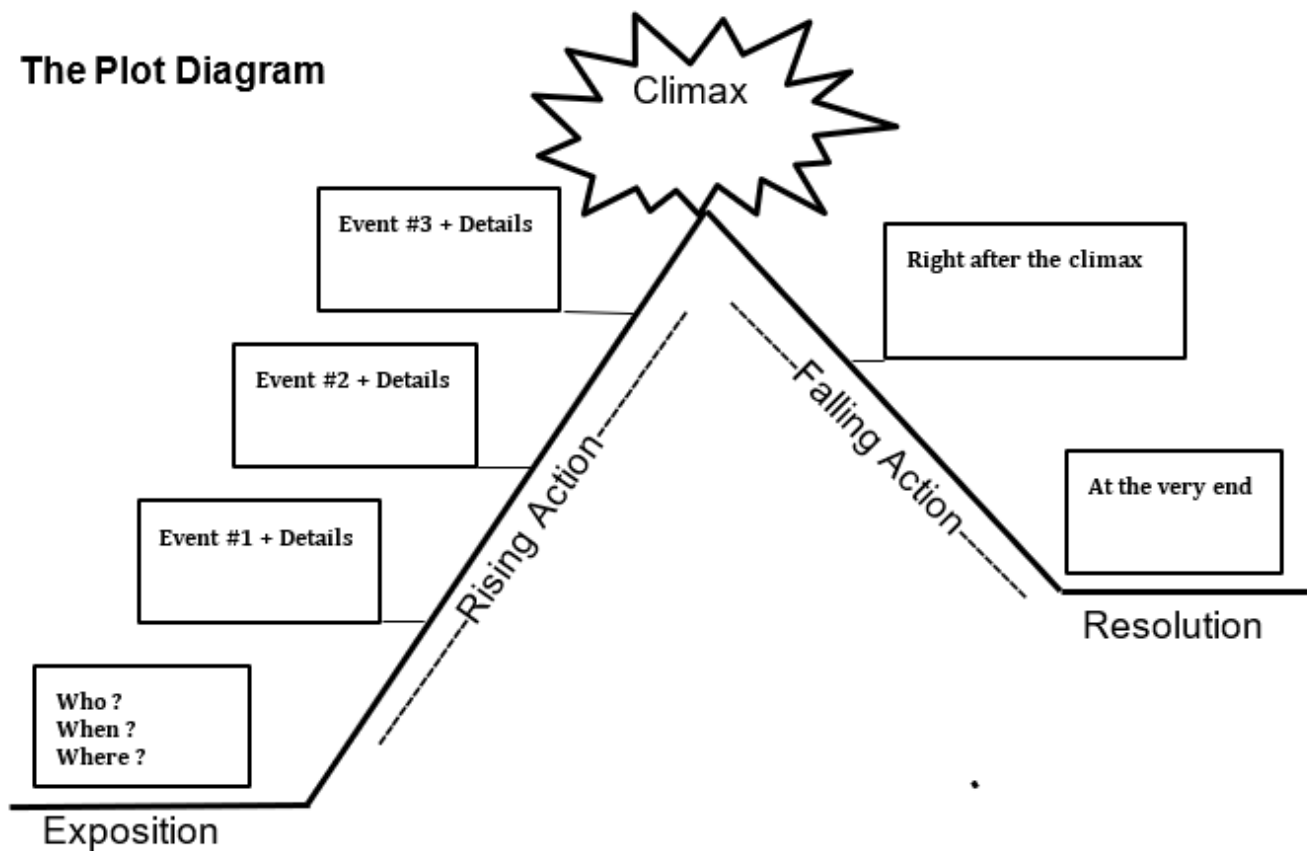
Annexe – Humour: An Innate Ability or a Skill to Develop? (suite)

APPENDIX 3

The Plot Diagram

Use this diagram to help you plan your text.

The Plot Diagram





Vaccination contre la COVID-19

Consigne à l'élève

- Lis la tâche et les contraintes qui y sont associées, puis réponds à la question posée.
- Effectue tes calculs en réalisant une démarche rigoureuse et en justifiant ton raisonnement à l'aide d'un langage mathématique adéquat.

Matériel requis

- Des feuilles de papier pour garder des traces de ta démarche.
- Le solutionnaire qui se trouve à la page suivante.

Information aux parents

À propos de l'activité

Le but de cette activité est de travailler des concepts de graphes et d'optimisation des probabilités. Cette tâche demande à votre enfant de déterminer le nombre de jours requis pour vacciner les personnes d'une région dans le respect de certaines contraintes.



Annexe 1 – Vaccination contre la COVID-19

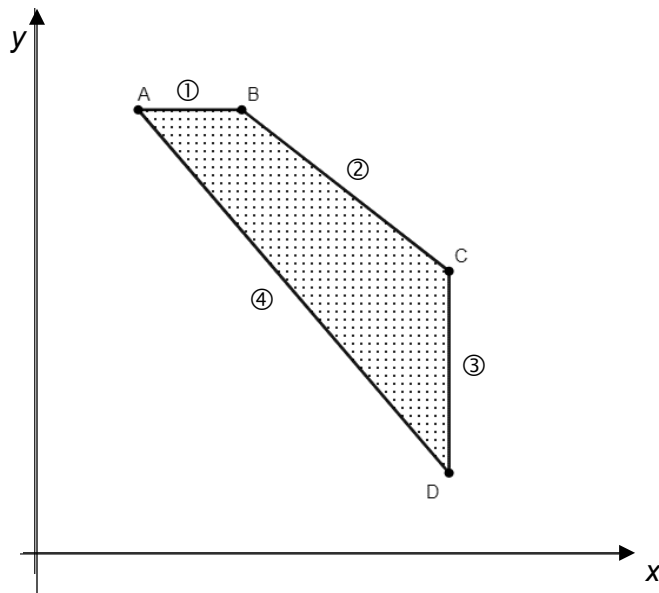
Le ministère de la Santé et des Services sociaux se prépare à la vaccination de la population contre la COVID-19. Un directeur régional souhaite déterminer la durée minimale de ce processus pour sa région.

Le tableau ci-dessous présente les diverses étapes du processus de vaccination de la région.

Étape		Durée	Étape préalable
A	Réception du mandat	1 jour	–
B	Recrutement des ressources humaines	2 jours	A
C	Visite de locaux et location des lieux de vaccination	3 jours	A
D	Publicités pour informer la population	7 jours	C
E	Commande du matériel nécessaire	1 jour	B
F	Production du vaccin	?	E
G	Livraison du matériel et des vaccins	2 jours	D et F
H	Installation des lieux de vaccination	1 jour	G
J	Vaccination de la population	?	H
K	Fermeture des lieux de vaccination	2 jours	J
L	Production du rapport final aux autorités	–	K

Avimas et Humanotech sont les deux compagnies pharmaceutiques qui produiront le vaccin. Les contraintes limitant le nombre de vaccins pouvant être produits en un jour par chaque compagnie sont représentées par le système d'inéquations et le polygone ABCD illustré ci-dessous. On a désigné identifié chaque côté du polygone et l'inéquation correspondante par le même numéro.

Annexe 1 – Vaccination contre la COVID-19 (suite)



- ① $y \leq 11\,000$
- ② $y \leq 15\,000 - 0,8x$
- ③ $x \leq 10\,000$
- ④ $y + 1,2x \geq 14\,000$

où x : nombre quotidien de vaccins produits par Avimas
 y : nombre quotidien de vaccins produits par Humanotech



Annexe 1 – Vaccination contre la COVID-19 (suite)

Le tableau ci-dessous présente les données concernant les habitants de la région. Ces données sont celles qui seront utilisées lors de la vaccination.

	Nombre d'habitants ayant déjà contracté la COVID-19	Nombre d'habitants n'ayant jamais contracté la COVID-19	Total
Nombre d'habitants qui seront vaccinés			
Nombre d'habitants qui ne seront pas vaccinés	7695		
Total			262 695

Pour limiter à la fois la propagation du virus et les coûts de production du vaccin, la direction régionale a pris la décision de ne pas vacciner toute la population.

- Aucun habitant ayant déjà contracté la COVID-19 ne sera vacciné.
- Pour un habitant qui n'a jamais contracté la COVID-19, la probabilité qu'il ne soit pas vacciné est de $\frac{2}{5}$.
- On estime à 4500 le nombre de vaccinations effectuées par jour dans la région.

Si toutes ces contraintes sont respectées, quelle sera la durée minimale du processus de vaccination de cette région (du début à la fin des opérations)?



Annexe 2 – Solutionnaire

- Nombre maximal de vaccins pouvant être produits par jour

Coordonnées du polygone de contraintes	Nombre de vaccins par jour = $x + y$
A (2500, 11 000)	13 500
B (5000, 11 000)	16 000
C (10 000, 7000)	17 000
D (10 000, 2000)	12 000

← Nombre maximal

- Nombre d'habitants à vacciner

	Nombre d'habitants ayant déjà contracté la COVID-19	Nombre d'habitants n'ayant jamais contracté la COVID-19	Total
Nombre d'habitants qui seront vaccinés	① 0	⑤ 153 000	153 000
Nombre d'habitants qui ne seront pas vaccinés	7695	④ 102 000	109 695
Total	② 7695	③ 255 000	262 695

① 0 → Les habitants ayant déjà contracté la COVID-19 ne seront pas vaccinés.

② $0 + 7695 = 7695$

③ $262\,695 - 7695 = 255\,000$

255 000 habitants n'ont jamais contracté la COVID-19.

④ $\frac{2}{5} \times 255\,000 = 102\,000$

102 000 habitants n'ayant jamais contracté la COVID-19 ne seront pas vaccinés.

⑤ $255\,000 - 102\,000 = 153\,000$

153 000 habitants n'ayant jamais contracté la COVID-19 seront vaccinés.

- Nombre de jours nécessaire à la production du vaccin (étape F) :

153 000 habitants à vacciner ÷ 17 000 vaccins produits/jour = 9 jours

La durée minimale nécessaire pour la production du vaccin (étape F) est de 9 jours.

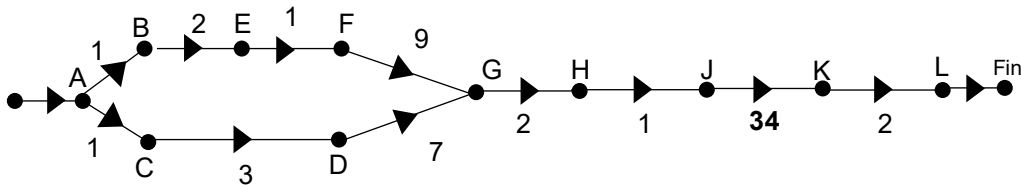
- Nombre de jours nécessaire à la vaccination de la population (étape J) :

153 000 habitants à vacciner ÷ 4500 habitants vaccinés/jour = 34 jours

Annexe 2 – Solutionnaire (suite)

La durée nécessaire pour la vaccination de la population (étape J) est de 34 jours.

- Graphique associé au processus de vaccination



- Durée minimale du processus de vaccination dans la région

CHEMIN	DUREE
Début - A - B - E - F - G - H - J - K - L - fin	• 52 jours
Début - A - C - D - G - H - J - K - L - fin	• 50 jours

← Durée minimale

- Conclusion

La durée minimale nécessaire pour le processus de vaccination de la région est de **52** jours.



Les contraires s'attirent

Mise en situation

- Comment le jour peut-il exister en même temps que la nuit? Comment peut-on à la fois avoir très froid et très chaud? Dans ce projet de création, tu devras mettre en contraste deux éléments qui, de prime abord, ne semblent pas pouvoir s'amalgamer.

Consigne à l'élève

- Fais la liste des contrastes qui, selon toi, sont les plus improbables. Imagine ensuite une façon – réaliste, fictive, poétique ou abstraite – de les faire coexister.

Nomme les contrastes	Imagine une façon réaliste, fictive, poétique ou abstraite de faire coexister les éléments contrastés
Exemple : Le jour et la nuit	Exemple : Réaliste : Le jour peut exister au même moment que la nuit, à l'échelle planétaire. Poétique : Je ferme les yeux le jour pour me retrouver dans ma nuit.

- Parmi les œuvres chorégraphiques que tu as déjà vues ou d'autres que tu trouveras sur Internet, relève celles qui mettent en lumière des oppositions, des contrastes, des extrêmes.

Titre de l'œuvre	Description du contraste	Effet produit par le contraste
Exemple : Paquita	Exemple : Des hommes dansent le ballet vêtus de tutus et chaussés de pointes.	Exemple : <i>C'est une des premières fois que le ballet classique génère le rire chez moi. J'ai été impressionnée par l'habileté des danseurs.</i>



Annexe – Les contraires s’attirent

Œuvres que tu as sélectionnées		

- Dans cette [œuvre](#), quels sont les plus importants contrastes que tu observes? Quelles émotions ces contrastes suscitent-ils chez toi? D’après toi, pourquoi les artistes ont-ils intégré ces contrastes à leur présentation?

Titre de l’œuvre	Description des contrastes	Effets produits par les contrastes	Raisons d’être des contrastes
Les Indes galantes (Krump)			

Projet de création

À ton tour de créer un court enchaînement de danse mettant en contraste deux ou plusieurs éléments étrangers l’un à l’autre. Profite de ce projet de création pour oser et pour penser autrement.

- Utilise les éléments du langage de la danse pour faire ressortir les contrastes (forme, niveau, durée du mouvement, énergie, etc.).
- Assure-toi d’intégrer des transitions entre chacun de tes mouvements.
- Propose un début et une fin contrastés.
- Les accessoires, la musique ou l’environnement que tu choisis peuvent appuyer les oppositions que tu cherches à exprimer.



Grand frère – *Big Brother*

Consigne à l'élève

- Découvre le livre *1984* de George Orwell.
- Familiarise-toi avec la notion de traçage numérique.
- Réfléchis aux avantages et aux risques d'utiliser une application de traçage.
- Participe au comité d'éthique qui supervise le déploiement d'une application de traçage.

Matériel requis

En ligne : <https://sites.google.com/recitdp.qc.ca/big-brother/accueil>.

Note : Il est possible de réaliser l'activité en ligne ou de télécharger les documents requis.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Réfléchir aux avantages et aux risques de confier nos données personnelles aux applications de traçage numérique.

Vous pourriez :

- Échanger avec votre jeune sur le livre;
- Discuter des enjeux du traçage numérique;
- Aider votre enfant à l'étape de la production finale.

Source : Activité proposée par le service national du RÉCIT du domaine du développement de la personne.